Министерство науки и высшего образования РФ

Тихоокеанский государственный университет

КГБУК «Хабаровская краевая детская библиотека имени Н.Д. Наволочкина»

Кафедра литературы и журналистики

**Школа юного филолога**

**Заняттие № 5**

**Автобиографическая проза В. В. Сукачева**

**Материалы для ознакомления,**

**чтения, вопросы, задания**

**и методические рекомендации**

**для осмысления прочитанного**

**и выполнения итоговой работы по теме**

**Материалы и задания подготовлены**

**д.ф.н., проф. каф. литературы и журналистики**

**Александровой-Осокиной О.Н.**

**Хабаровск, 2020**

**Содержание**

Вопросы, задания, методические рекомендации……………………………….с. 3

У очага (фрагменты)……………………………………………………………….с.5

У самого синего моря (избранные главы)………………………………………..с.8

Белые птицы детства. Глава «Сказка» (в сокращении)……………………….с. 13

Кедровое солнце Глава «Обед на двоих» (в сокращении)…………………….с. 17

**Вопросы, задания, методические рекомендации**

**I Прослушайте видео-лекцию О.Н. Александровой-Осокиной «Автобиографическая проза В.В. Сукачева».**

Ссылка  <https://yadi.sk/i/S1NxfRsE4y4qug>

**II Материалы для чтения и осмысления**

**II. 1. Прочитайте две главы повести «У очага»**

**и поразмышляйте над следующими вопросами**

1. По мысли автора, большое полотно истории складывается из маленьких картин человеческих судеб. На какие «маленькие картины» человеческой жизни (отчаяния, безутешного горя, радости, надежды, верности и другие) вы обратили внимание при чтении предложенных фрагментов из повести?
2. Прочитайте главу «Боевые друзья». В чем, на ваш взгляд, драматизм события, рассказанного в главе? Какая страшная правда об исторических коллизиях советской истории изложена в этом событии? Как вы оцениваете поступок Ивана Сукачева? Что вы можете сказать о характере этого человека?
3. Какие особенности языка бабушки заставляют увидеть вековую мудрость народа в ее речи?
4. Познакомьтесь в интернете с историей села Фриденталь (современное название Курортное), о котором рассказывает бабушка. Посмотрите на это место глазами автора и его героев. Как вы думаете, какие чувства испытывали эти люди при переселении?

**II. 2. Прочитайте две главы повести «У самого синего моря»**

**и поразмышляйте над следующими вопросами:**

1. Какими идеалами и ценностями жили юные герои повести? Что из их представлений о жизни созвучно современному поколению, а что не близко? Как вы думаете, почему?
2. В чем вы видите философичность повествования? Какими средствами это создается?

**II. 3. Прочитайте главу «Сказка» из повести «Белые птицы детства»**

**и поразмышляйте над следующими вопросами:**

1. Как писатель передает детскую психологию (наивность, любовь к природе, «противостояние» со старшей сестрой) и т.д.?
2. Оцените масштаб поступка Сережи в конце рассказа: он спасает козу от дождя ‑ для взрослого человека – это ничего не значащий поступок, а каким он является для маленького мальчика? В чем «героизм» Сережи? Какой «урок взросления» прошел мальчик в этой главе?

**II. 4. Прочитайте главу «Обед на двоих» из повести «Кедровое солнце»**

Как рисует автор единение человека и природы?

**III. Итоговое задание для отчета по теме (для слушателей ШЮФ)**

1. **Обязательное**. **Напишите эссе на одну из предложенных тем:**

‑ «Мое знакомство с автобиографической прозой В.В. Сукачева»

‑ Семья как ценность в художественном мире В.В. Сукачева

‑ можно в качестве темы взять любой из поставленных в заданиях вопросов.

**Критерий качества работы**: в работе нужно аргументировано и логично изложить свое понимание выбранного вами вопроса; обязательна аргументация с опорой на тексты произведений В.В. Сукачева.

1. Задание для самостоятельного чтения (по желанию): прочитайте рассматриваемые произведения в полном объеме.
2. Творческое задание (по желанию). Если Вы владеете искусством рисования, нарисуйте иллюстрацию к какому-либо эпизоду любого рассматриваемого произведения.

**С полными текстами произведений можно познакомиться в печатных вариантах, а также в интернете:**

1. Повесть «У самого синего моря» доступна бесплатно для чтения и скачивания в полном объеме на сайте «Литературный портал российских немцев». Режим доступа: <http://rd-autoren.de/653-sukatschjov-springer-powestj-u-samogo-sinego-morja.html>
2. Повесть «У очага» доступна бесплатно для чтения и скачивания в полном объеме на сайте «Литературный портал российских немцев». Режим доступа: <http://rd-autoren.de/560-sukatschjov-springer-powestj-u-otschaga.html>
3. Повесть «Белые птицы детства» доступна бесплатно для чтения и скачивания в полном объеме в полном объеме на сайте «[Электронная библиотека RoyalLib.com](https://royallib.com/)».

Режим доступа: <https://royallib.com/book/sukachev_vyacheslav/belie_ptitsi_detstva.html>

1. Повесть «Кедровое солнце» доступна бесплатно для чтения и скачивания в полном объеме в полном объеме на сайте «ЛитРес».

Режим доступа: <https://www.litres.ru/vyacheslav-sukachev/kedrovoe-solnce/>

***Вячеслав Сукачёв (Шпрингер)***

**У очага**

**Повесть-притча**

**Рассказы моей бабушки**

(**избранные главы**)

*Взято с сайта Литературный портал российских немцев. Режим доступа:* [*http://rd-autoren.de/560-sukatschjov-springer-powestj-u-otschaga.html*](http://rd-autoren.de/560-sukatschjov-springer-powestj-u-otschaga.html)

Может быть, и вы замечали, как легко и покойно думается нам у огня.

Так-то исподволь располагает к размышлениям еще разве что вода: где-нибудь над рекой, у тихого плеса над озером или у моря. Две стихии, извечно сопровождающие человека, породившие и выпестовавшие его...

Вот и мне припоминаются нынче долгие сумеречные посиделки у нашей кухонной печурки. Далекий свет пробивается из приоткрытой топки, и в его неверных отблесках встает, как живое, лицо моей бабушки, незабвенной Амалии Августовны Бауэр — матери моей мамы.

Богом забытая, ветрами продутая, сугробами по самые крыши занесенная североказахстанская деревня Бескамышка, где глубокой осенью 1941 года нашла приют депортированная семья моей мамы.

Как они тогда выжили, попав из солнечного Крыма в сорокаградусные морозы — одному Богу ведомо. Но — выжили...

И вот мы сидим у тепло и уютно потрескивающего огненного родничка, и бабушка моя, переделав всю дневную крестьянскую работу, которой за день несть числа, пристраивается у печурки на отдых: прясть пряжу...

Пройдет много лет, я переживу много радостей и печалей, обзаведусь собственными детьми и внуками, прежде чем окончательно пойму, что это были лучшие в моей жизни вечера.

Что рассказы моей бабушки Амальи, согретые теплом незабвенной печурки, всю жизнь будут для меня путеводной звездой, в свете которой стану поверять я все свои помыслы и поступки…

И вот, наконец, настала та минута и пришел тот час, когда я понял, что не могу и дальше носить в себе драгоценные зерна, оброненные в мою память в те далекие вечера, что пора поделиться всем услышанным и хотя бы вкратце попробовать все это рассказать. А начну я с самого памятного и, быть может, самого трагичного дня в жизни моей бабушки, пришедшегося на август 1941 года.

**Кукла**

— Конечно, мы уже знали, что нас в покое не оставят.

С первого дня войны знали. А все равно, как гром среди ясного неба, — баба Амалья горестно поджимает маленький рот и к уголкам ее продолговатых глаз сбегаются мелкие морщинки.

— Сутки нам только и дали на сборы.

А хоть и пять суток — много ли насобираешь в один чемодан?

Приказ был такой: на каждого взрослого человека по чемодану и постельное белье.

Майн Гот! У нас пятеро детей, мы с твоим дедом, а еще глухонемая сестра Миля, да средняя сестра Ида.

Посчитай, сколько нас человек получается?

Маме-то твоей, Лидии, уже девятнадцатый год пошел, потом Иван, Володя, Нина и младшенькая Фрида...

Ей только-только годик сравнялся. Легко ли такую ораву собрать? Да делать нечего...

А по всему нашему Фриденталю вой стоит, словно в каждом доме по покойнику. Каково, скажи ты мне, в одни сутки с места сорваться, все нажитое годами добро невесть на кого бросить.

Что правда, стали мы перед войной жить получше, про голод забывать начали. Денег, конечно, как и сейчас в глаза не видели, но стали давать нам рассчет натуральными продуктами.

Нам, конечно, говорили, что увозят временно, что все здесь в целости и сохранности останется, да где уж там, — бабушка моя горестно вздыхает и веретено на минуту замирает в ее темной изработанной руке. Но вот неуловимое движение, и потянулась нить пряжи дальше, а вместе с нею и рассказ.

— Я через те сборы и поседела впервые. Собаки воют, коровы в стойлах мычат, бабы по всей деревне нашей мечутся, друг у друга советы выспрашивают, что и как в дорогу собирать.

А время идет, как на лыжах с нашего сугроба катится...

И вот утром пошли по хатам уполномоченные при форме и оружии. Стали нас из домов собственных выгонять. А что нас выгонять, без того все позапуганные, дышать боимся.

И вот вышли мы со своими чемоданами да узлами, дверь прикрыли, и все у меня внутри как захолонуло, так, кажется, и до сей поры не отпускает, — бабушка вздыхает и громко сморкается в фартук.

— И погнали нас, как последнюю скотину, к подводам.

А Фрида, младшенькая, как что почувствовала, расплакалась и свою любимую куклу из рук выронила.

Я схватилась — кукла в пыли лежит, дочка к ней руки тянет...

Ну и кинулась я было за ней. А он передо мною как встанет, уполномоченный-то, в глазах ненависть аж зрачки растопила. Ничего не сказал, а пригнул меня тем взглядом, так пригнул, что я и по сей день выпрямиться не могу... Так на всю жизнь и осталось у меня от того дня перед глазами: кукла в пыли валяется, зареванная Фрида моя к ней ручонки тянет, и тот уполномоченный передо мной стоит...

Сколько их потом было — упаси бог.

**Боевые друзья**

— И как попригнали нас на железную дорогу — велели дожидаться.

А чего дожидаться — никто не знает.

Сели мы в кружочек на наши фанерные чемоданы, узлы в пыль побросали, так как все восемнадцать километров пешком шли и от усталости ног под собою не чуяли.

Смотрю я на твоего деда, а у него желваки по скулам гуляют: как же, бывший буденновец, Врангеля в Черное море скинул, а тут тебе такое... А на ту минуту мимо нас двое военных проходят: один постарше будет, другой молодой, подтянутый.

И вдруг тот, что постарше, к нашему деду бросается. Смотрю это я, а они уже друг друга тискают и по плечу хлопают.

“Да это же Иван Сукачев, — кричит старшой, — мы с ним Чангарский мост у батьки Махно отбивали! Знакомься, товарищ комиссар, это наш человек! Он как в двенадцатом году на действительную ушел, так до победного двадцатого, когда мы буржуйскую контру раздавили, и воевал.

— Бабушка прищурилась, словно бы приглядывалась повнимательнее к кому-то, и повела рассказ дальше:

— Смотрю, поручкались они с тем комиссаром, цигарки свернули и, ну, белый свет коптить. А кругом народ — кишмя кишит. Дети малые плачут, мужики угрюмо в землю смотрят, женщины узелки да котомки разворачивают, перекусить готовят из того, что каждый успел из дома захватить...

Вдруг фронтовой друг нашего деда спохватился и спрашивает его, мол, ты-то как здесь оказался, посреди этого сброда?

Наш дед ему все и обсказал — что да почем...

Смотрю я — хмурится молодой военный, ремень поправил, кругом запоглядывал.

А старшой покраснел как рак и давай возмущаться: “Да какое они право имели! Да кто посмел?! Да мы сейчас за своего боевого товарища тут такое учиним — разве можно его с какими-то там немцами равнять?”

Тут молодой его в сторонку отзывает, и они о чем-то сильно заспорили — о чем, врать не буду, потому как не слышала...

Только велели они нам ждать, а сами в город направились, к большому военному начальнику, с которым тоже когда-то вместе воевали. Смотрю я на нашего деда, а у него грудь колесом, усы свои рыжие молодецки расправляет, глаза блестят.

Я и говорю ему: “Ой, Ваня, подожди радоваться. Не забывай, кто я у тебя такая...”

А он мне в ответ: “Не может того быть, чтобы боевые товарищи меня в беде бросили. Я ведь того Саенко, до которого они сейчас пошли, два раза от верной смерти спасал”.

— Бабушка умолкает, потом берет новую порцию шерсти, аккуратно привязывает к прялке, и закрутилось веретено дальше. — А то ты нашего деда не знаешь...

И вот, значит, солнце жарит — спасу нет, пыль столбом стоит, а мы все сидим и что с нами дальше будет — не знаем.

Не то нас всех возьмут и в тюрьму позапирают, не то к оврагу за город выведут...

В общем, какие только думки в голову не лезут.

Нянька твоя, Миля, плачет, как малое дитя, все на руках что-то спрашивает, а что ей ответишь, когда сам ничего не знаешь.

Наконец, эти военные возвращаются и вид у них такой, что мне сразу все понятно стало.

Отозвали они нашего деда в сторону, и долго ему что-то втолковывали. Смотрю я, Ваня мой мрачнее тучи сделался, кулаки так сжал, что пальцы побелели.

А тут в аккурат команду подают, чтобы мы с места снимались и на товарную станцию следовали, где нас вагоны дожидаются.

Попрощался наш дед с боевыми товарищами, подошел ко мне и в глаза не смотрит. Так ничего и не сказал в тот раз. И только много времени спустя допыталась я у него, что дважды им спасенный товарищ Саенко предложил ему от семьи отказаться, отправить жену-немку с детьми куда положено, а самому идти на службу в государственные органы.

И даже должность немаленькую ему пообещали в награду за отступничество от собственной семьи. — Бабушка моя вздыхает и неожиданно весело улыбается. — Да разве же нашего деда на такое дело собьешь — ни за что...

Бабушка умолкает. Покрытые серым пеплом, постепенно угасают угли в печурке. Слышно, как негромко подвывает на улице ветер в телеграфных проводах. Я не выдерживаю и тихо спрашиваю бабу Амалью:

— А дальше?

— Дальше, это уже другой рассказ, внучек. А тебе давно пора спать ложиться — завтра рано в школу вставать.

***Вячеслав Сукачёв (Шпрингер)***

**У самого синего моря -**

**Повесть в форме художественных рассказов**

(Избранные главы. В сокращении)

*Взято с сайта Литературный портал российских немцев. Режим доступа:* [*http://rd-autoren.de/653-sukatschjov-springer-powestj-u-samogo-sinego-morja.html*](http://rd-autoren.de/653-sukatschjov-springer-powestj-u-samogo-sinego-morja.html)

**Три друга**

Нас три друга было, и были мы всегда.

Родились в одной деревне, там выросли среди русских немцев и были этими самыми русскими немцами. Хотя нет, вру, мы были просто немцами, но испокон веков жили в России.

Есть такая большая и удивительно красивая страна – Р о с с и я. Утрами там часто бывают холодные и прозрачные росы, по которым так приятно пробежать, а потом оглянуться и увидеть, как по траве отпечатались твои темные следы. Правда, стоит только солнцу пригреть посильнее – они исчезают...

Так вот, Россия, где мы родились и выросли, скорее всего от слова роса и происходит – она тоже холодная и прозрачная, как материнская слеза по безвременно погибшему сыну... Но мы родились и выросли не просто в России, а в самом древнем и замечательном ее уголке – в Крыму.

И в самом прекрасном крымском поселке – Судаке.

Вот как удивительно повезло нам с рождением. Мы и вообще везучие люди, а я так – особенно. Однажды мы забрались на древние стены Генуэзской крепости и меня угораздило с них свалиться. Другой бы насмерть разбился, а я пролетел метров пять, зацепился хлястиком брезентовой куртки за старый куст карагача и провисел на нем часа три, пока наши мужики из колхоза им. Тельмана придумывали, как меня оттуда снять.

В конце концов придумали и сняли, сколотив две или три лестницы вместе, а меня после этого так и прозвали - Витька-Самолет. Случилось все это в 1939 году, когда мне только-только исполнилось пятнадцать лет. Самолеты тогда были в большой моде, и я очень гордился этим прозвищем.

Гордился до такой степени, что в 1941 году, перед самой войной, поехал в Симферополь в военкомат и попросился в летное училище. И мне такое направление пообещали дать, и даже город назвали, где я должен был учиться догонять облака и покорять пространства – Саратов. Вот такой я везучий человек. Правда, через девять дней началась война, и я вместо Саратова оказался в Сибири...

Так вот, было нас три друга, а четвертым было ‑ море.

Первого друга звали Андрей Шрайнер, второго – Роберт Шульц и меня – Витька-Самолет, по фамилии Гросс.

А море называлось Черным, и было оно самым синим на земле.

И все детство мы поделили на две части: первая и самая большая – у моря, а все остальное входило во вторую часть...

Отец у Андрея Шрайнера считался замечательным столяром, и Андрей мечтал тоже стать замечательным столяром-краснодеревщиком, как его дед, прадед и прапрадед, изготовлявший мебель для шикарных покоев Екатерины Второй.

Он был высокий, тощий, носатый и серьезный. Маленьким, полноватым и веселым был Роберт, хотя нос у него был тоже большой и даже с горбинкой.

А я был как бы между ними: ни высокий и не маленький, ни тощий и не толстый, ни хмурый и не веселый, но нос у меня тоже был приличный.

Кем я мечтал стать – вы уже знаете, а вот Роберт хотел быть учителем истории и географии. Не просто учителем, который приходит в класс и начинает доказывать, что он здесь умнее всех, а человеком, владеющим тайнами прошлого и умеющим отличать Австрию от Австралии.

В конце концов, он бы этого добился, но вскоре началась война.

И вот кто мне это объяснит: почему, по какому праву начинаются на Земле войны? Живут три парня на берегу синего моря, мечтают о девушках, украдкой пробираются на сеансы кино в военном санатории, пьют молодое виноградное вино в августе и лакомятся черноморской кефалью в феврале, когда ее несметные косяки близко подходят к берегу, а потом начинается война. Где-то и кто-то решил стать властелином земли или просто властелином, или даже – маленьким властелинчиком, и он для этого начинает войну.

Он просто ничего другого не придумал или не смог придумать, или вообще не захотел думать? Скорее всего - последнее.

Говорят же, что война – это продолжение политики военными средствами.

Вот он и продолжил свою людоедскую политику – начал воевать.

Начал он, властелинчик, а пострадали от этого трое не самых худших парней, а вместе с ними десятки миллионов человек. Разве это справедливо?

Я, например, считал тогда, в 1941 году, и считаю теперь, в 1996 году, что это было совершенно несправедливо... А между этими двумя датами лежит чудовищная пропасть, куда ухнули миллионы безвинных жизней, где завершились, так толком и не начавшись, судьбы миллионов людей, рожденных отнюдь не для войны... Кто, когда и почему дает одному человеку это потрясающее право – распоряжаться жизнями других людей?

Ладно бы – инопланетянин, гуманоид какой-нибудь вдруг спустился на нашу грешную землю, нашел ее порядки и устои возмутительно неправильными и начал внедрять свой порядок. Я бы его понял, а поняв – простил: что с него возьмешь, он наши законы не понимает, души нашей земной не ведает и вообще у него только один глаз, к тому же – вертикальный, да еще и посередь лба приспособлен. Но нет же! Нарождается и живет рядом с тобой вроде бы нормальное существо, по крайней мере – с двумя глазами, ходит в нормальную школу, играет в нормальные игры и ест нормальный хлеб. И перед Богом, и перед Жизнью мы с ним абсолютно равны. А потом вдруг по стечению неведомых и непредсказуемых обстоятельств он возвышается над толпой и приобретает сомнительное право – распоряжаться твоей жизнью. И от тебя уже ничего не зависит, вот что самое страшное и подлое в этой ситуации. Ты становишься винтиком, крохотной пылинкой, случайно осевшей на поверхности земли. И тебя в любую минуту может запросто сдуть с этой поверхности, как сдувает бессчетное число других пылинок. Нет, в самом деле, гнусное это дело – война и гнусные люди начинают ее. И начинают – чужими руками, что гнусно вдвойне...

А в то незабвенное лето нам всем исполнилось по семнадцати лет.

Роберту - 21 июня 1941 года. Днем мы долго купались в море, валялись на горячем песке и выпили две литровые бутылки легкого виноградного вина, от которого так светло бывает в голове и так тяжелы становятся ноги.

Конечно же – мы мечтали, конечно же – мы были глупы и наивны, но при всем этом мы были безусловно счастливы. И этого, казалось нам, никто не мог отнять у нас. А когда ночью мы возвращались из военного санатория, впервые посмотрев удивительный кинофильм “Веселые ребята” с Леонидом Утесовым в главной роли, мы остановились у пирса и долго смотрели на проходившие мимо торговые суда. И Роберт сказал, что его предки были моряками, и что он тоже не прочь открыть свой остров. А я ему ответил, что согласен плыть к этому острову, но при одном условии – если на нем живут хорошенькие островитянки. А наш Андрей, как всегда слишком серьезный и деловой, согласился сделать для нас такие большие кровати, на которых нам не было бы тесно даже с самыми толстыми островитянками...

К этому времени самолеты и танки с черными крестами уже были заправлены соляркой и боекомплектом, и почти наши ровесники уже получили секретные пакеты, в которых до мельчайших подробностей было расписано, что и как им нужно делать в эту душную июньскую ночь.

И ничего уже нельзя было изменить...

#### “Т яни-толкай ”

Было нас три друга и были мы всегда. Но теперь у нас не было моря, нашего четвертого друга – вместо него нам подарили тайгу. Наверное, для кого-то и тайга может быть другом, таким же надежным и щедрым, но только не для нас. И не наша в том вина, что мы плохо понимали друг друга, а не понимая – невольно причиняли вред и боль...

Тайга тоже была морем, громадным, зеленым морем, протянувшимся от Урала до Дальнего Востока. И по нему тоже шли волны, когда поднимался сильный ветер, и птицы с криком носились над ним, с первородным восторгом купаясь в тугих струях напоенного хвоей воздуха. Как рыбы в нашем море, жили в тайге причудливые звери, для которых тайга была домом родным, дающим пищу, защиту и кров. И все это было подарено Богом кому-то для счастливого проживания, удовольствия и радости.

Кому-то, но не нам... Для нас деревья были слишком огромными, таежные километры – слишком длинными, а морозы слишком свирепыми, но и сами мы для тайги были – слишком чужими. <…> С двуручными пилами и топорами, вооруженные огнем и злостью, самонадеянно пришли мы в царство тайги, огласив ее сумрачный покой корявыми криками и звоном железа. И что же можно было ожидать в ответ? Я даже представить не могу, чтобы подобное случилось с нашим морем: волны бы поднялись до самого неба, черные тучи слизывали бы белую пену гнева с этих волн, и любые корабли грудой обломков остались на прибрежном песке... Так было со всеми, кто пытался даже не покорить, а просто без разрешения и, слишком громко разговаривая, сунуться к нашему синему морю. Поэтому и по-прошествии многих лет я ни в чем не обвиняю тайгу, не предъявляю ей счет за погибших и изувеченных людей, моих товарищей – нас туда никто не приглашал. Но и мы ведь не по своей воле приехали... Впрочем, не буду углубляться в этот вопрос, поскольку он уводит в философию, а это такой океан, где без вести пропали люди и поумнее меня...

“Тяни-толкай”, так прозвали мы двуручную пилу, с помощью которой нам велено было валить деревья, достигавшие в диаметре не менее сорока пяти сантиметров. Выбирать мы должны были только лиственницу, при ударе топором по которой по тайге разносился звон: очень плотная, крепкая ее древесина использовалась для железнодорожных шпал. Норма, на первый взгляд, не такая уж и большая – пять шпал на человека. Но на двоих – это уже десять трехметровых бревен, которые требовалось аккуратно очистить от веток, вытащить с деляны и отнести метров за двести-триста на верхний склад. При чем, по мере выработки деляны расстояние это постоянно увеличивалось, а наше питание, соответственно, уменьшалось. Арифметика здесь была на удивление простая, я бы даже сказал – примитивная: чем дольше ты работаешь – тем меньше у тебя шансов выжить. Судите сами: уже через месяц расстояние увеличилось до пятисот метров, а дневная норма хлеба усохла с одного килограмма до восьмисот грамм. Тот, кто ослабевал до такой степени, что не выполнял норму, назавтра получал второй котел - 600 граммов хлеба и две похлебки. Как вы понимаете, сил у него не прибавлялось и печальный исход становился делом времени. <…>

Пила, это величайшее изобретение человечества, это металлическое полотно с двумя ручками и острыми, треугольными зубами, на многие месяцы стала для нас безобразным чудовищем, вампиром, пожиравшим наши силы и требовавшим человеческих жертв. <…> Верная спутница человека, с чьей помощью строились и отапливались дома, возводились мосты через бурные реки и плыли корабли по морям, волею обстоятельств стала нашим главным врагом и мучителем. <…> Как минимум пятнадцать запилов мы должны были сделать за день (и это при условии, что из одной лиственницы выходило по два трехметровых бревна сорокапятисантиметрового диаметра), перепиливая таким образом около семи метров плотнейшей, под стать металлу, древесины.

Хорошо, если пила бывала достаточно острая и если пильщики самостоятельно могли делать ей развод – тогда еще полбеды. Пилу же без хорошего развода где-то на середине заедало, клинило, и тут уж хоть плачь, хоть волком вой, нормы тебе не осилить, полную пайку не получить. Но мне и тут повезло, поскольку я и вообще превезучий парень – учить Андрея Шрайнера точить и разводить пилу не надо было. Он даже свой собственный напильник с собой привез, который впоследстии не раз выручал нас, а порой и приварок к нашему скудному столу добывал.

Вам хорошо, - вдруг загрустил Роберт, - вы в одной бригаде...

Но мы же в одной тайге, - заметил Андрей, - в случае чего – поможем.

Понятное дело, - вздохнул Роберт, - но вы-то вдвоем...

Он словно что предчувствовал, наш Роберт, такой он вдруг стал задумчивый и серьезный. А мы не чувствовали ничего, кроме искреннего желания как можно лучше работать, чтобы эта наша работа здесь – хоть каким-то образом ударяла по фашистам – там. По тем самым фашистам, благодаря которым нас разлучили с домом и морем, с близкими и родными, и привезли сюда, в сумеречную тайгу, готовить тяжеленные шпалы для будущей Сталинградской рокады.

Роберт, в чем дело? – удивился я. – Ты начал сомневаться в нас, в нашей дружбе?

Не говори громких слов, - усмехнулся Роберт. – От них начинают болеть мои несчастные барабанные перепонки.

Хорошо, - всерьез разобиделся я, - давай поменяемся: ты пойдешь с Андреем, а я с твоим напарником. Мне кажется, он достаточно сильный мужик и он сможет туда-сюда таскать не только пилу, но и меня вместе с нею. Кстати, как его зовут?

Конрад Фукс. Он из-под Саратова. Говорит, что раньше работал мотористом на катере и хорошо знает все отмели на Волге. <…> У него осталась жена и четверо детей. Самой маленькой – два годика. Он боится, что все они теперь помрут с голода, потому что попали они в очень бедный колхоз, где даже местные люди живут впроголодь.

Я далеко не все понимаю, что происходит с нами, - ответил на это я. – Но мне кажется, что рано или поздно кого-то очень сильно накажут...

К сожалению, как и многие тогда, я очень сильно ошибался в своих надеждах: никогда и никого не наказывали и теперь уже не накажут за бессмысленное истребление моего народа. За предательство и геноцид советских немцев ни один волос не упал с советских руководителей – Бог им судья...<…>

***Сукачев В.В.***

***Белые птицы детства***

***Глава СКАЗКА***

**(в сокращении)**

###### 1

Лето было в разгаре, и Карысю не сиделось дома. <…>Дома ему всё время хотелось или спать, или плакать. И то и другое Карысю очень не нравилось, и в каждый удобный момент он норовил удрать на улицу. Но не так-то просто это было сделать, особенно когда у Верки начались каникулы и она уже больше не бегала в школу.

— Вера, — сказала однажды мать, — тебе нужно больше заниматься с Серёжей. Он растёт совершенным дикарём, а через год ему идти в школу.

— А он не хочет, — Верка всегда хотела быть невиноватой.

— Ну мало ли что он не хочет, — нахмурилась мать, — ты старшая сестра, ученица второго класса.

Карысь, с жадным любопытством и тоской смотревший на улицу, насторожился и затаил дыхание. Он сразу же понял, что сейчас решается его судьба и решается не на день или два, а на всё лето. И если это решение связано с Веркой...

— А как мне с ним заниматься? — В голосе Верки послышалось любопытство и готовность начать занятия хоть сейчас.

От этого голоса Карысь тяжело вздохнул, завозился у окна, мучительно стараясь отдалить ответ матери. Он даже зажмурился — так ему хотелось, чтобы мать дольше не говорила, как с ним надо заниматься. Но ровным, спокойным голосом мать сказала:

— Почитай ему книжки. Сказки например. Каждый день по одной сказке. А чтобы они закрепились у него в памяти, пусть он потом тебе их пересказывает.

— Как в школе? — Верке обязательно надо было знать всё до конца.

— Примерно. — По голосу Карысь почувствовал, что мать улыбнулась. <…>

###### 2

— «...Стали жить-поживать да добра наживать»,—закончила читать Верка и захлопнула книжку. Они сидели за кухонным столом, задёрнув от солнца занавеску, и там, за занавеской, пока Верка читала сказку, всё время жужжала муха. Даже слышно было, как она стукается о стекло, сухо дребезжа крыльями. Сказка Карысю понравилась, только он никак не мог понять, как это мальчик вдруг стал козлёнком. В этом месте Карысь задумался и дальше уже почти ничего не слышал. Сколько он помнил и знал, никто в деревне ещё в козлят не переделывался, и Карысю очень захотелось быть первым.

— Теперь рассказывай,—Верка нахмурилась, как мать, и равнодушно посмотрела в потолок.

— Не буду,— вдруг категорично тряхнул головой Карысь.

Такого ответа Верка не ожидала и растерялась. Она непонимающе глянула на Карыся, поцарапала маленький нос и удивлённо спросила:

Почему?

— Там неправда,— теперь уже нахмурился Карысь, но нахмурился так, как это делал отец.— Так не бывает.

— Как? — Выгоревшие на солнце Веркины брови поползли вверх.

— Люди козлятами не бывают. — Карысь подумал немного и уже менее решительно добавил: — У нас ещё никто не был.

— Это же сказка,—искренне удивилась Верка <…>

###### 3

Ровно через час Карысь наконец-то выбрался из дома, дав матери твёрдое обещание на речку не ходить. Конечно, ничего интересного на улице теперь не оставалось, но всё равно было интереснее, чем сидеть дома с Веркой.

<…> Сестрица Алёнушка Карысю не понравилась, потому что показалась похожей на Верку. А вот братец Иванушка... Иванушку Карысю было жаль.

Миновав огород, Карысь аккуратно закрыл за собою калитку, обогнул большой черёмуховый куст и вышел на зелёную лужайку. Здесь паслась единственная на всю деревню коза, принадлежавшая бабке Аксинье. Коза была старая, лохматая, с длинной бородой и ещё более длинными рогами. За чёрную шерсть звала её бабка Аксинья Ночкой. Имя это Карысю нравилось, а вот сама коза — нет. Большие жёлтые глаза, маленький хвостик, а особенно задиристый характер Ночки симпатий в Карысе не вызывали. Он всегда с некоторой опаской проходил мимо неё, хотя и знал, что Ночка длинной верёвкой привязана к колышку, который бабка Аксинья дважды в день перебивала на новое место. Но случалось и так — Ночка как-то умудрялась выдрать колышек из земли и тогда сумасшедше носилась по деревне, и колышек весело поднимал пыль далеко позади Ночки. В такие минуты ребятишки старались не показываться козе на глаза, прятались за плетнями и уж оттуда дразнили её вовсю. <…>

Выйдя на лужайку, Карысь увидел, что Ночка лежит в самом дальнем её конце и спокойно жуёт жвачку. Длинная острая бородка козы равномерно опускалась к земле и потом поднималась, и издалека Карысю показалось, что Ночка приветливо кивает ему головой. Он нечаянно тоже кивнул несколько раз и подошёл ближе, и только теперь заметил, что коза даже и не смотрит в его сторону. Такое пренебрежение немного обидело Карыся. Тогда он, всё время двигаясь на безопасном расстоянии, обошёл Ночку и вопросительно уставился в её жёлтые безбровые глаза. Ночка на секунду перестала жевать, мотнула головой, отгоняя назойливую муху, потом мельком глянула на Карыся, потом отвернулась. Её тёмный круглый бок равномерно вздымался, на голой шее в такт жеванию напрягались и ослабевали какие-то жилы.

— Ноч-ка... а,— тихо позвал Карысь и опустился на траву.

Он сидел, поджав под себя ноги, как это делал дед Плехеев, и с усилием размышлял о том, что если это мальчик, превратившийся в козу, то почему тогда коза такая старая? И разве бывают у мальчиков такие длинные рога? А уж бороды — совсем не бывает.

Карысь ещё долго размышлял об этом, а потом его вдруг осенило. Он даже рот приоткрыл в изумлении, так просто всё показалось.

Он долго ползал по полянке на четвереньках в поисках козьего следа от копытца. Но всюду густо росла невысокая, жёсткая трава, и никаких следов на ней не осталось. Карысь уже почти отчаялся, когда вдруг обнаружил у самой дорожки, по которой ходили за водой к колодцу, неглубокую сырую ямку, в которой трава почему-то не росла. Опустившись на колени перед ямкой, Карысь с восторгом обнаружил в самом её центре глубокий отчётливый след, с тоненьким гребешком земли посередине.

— Вот,— обрадовано вздохнул Карысь и торжественно посмотрел на далёкие, притомлённые от жары сопки. Там, над сопками, медленно клубились тёмные тучи, солнечные лучи ударялись и разбивались о них, но этого Карысь не заметил. Он быстренько вскочил на ноги и, минуя полянку, огород, побежал домой. Лёгкий ветерок, потянувший со стороны сопок, трепал его длинно отросшие русые волосы. Выбравшаяся из штанишек рубашка пузырилась за спиной.

Дома Карысь разыскал стеклянную двухлитровую банку, зачерпнул из бочки дождевой воды и, держа банку перед собой в вытянутых руках, засеменил назад.

###### 4

<…> Он долго сидел неподвижно, пристально разглядывая круглый след в ямке, и с каждой минутой сердце у Карыся стучало всё сильнее. Коза, нетерпеливо дёргая верёвку, с недоумением смотрела на него. Наконец Карысь тяжело вздохнул и вылил почти половину воды в круглое углубление. Он внимательно смотрел, как тоненькие ручейки побежали по ямке, а там, где недавно был след от Ночкиного копытца, легонько покачивалась беловатая вода, по которой плавали мелкие травинки и даже одна букашка. Карысь пальцем аккуратно выловил травинки и букашку, потом лёг на живот, потом зажмурился и шумно потянул воду в себя. Вода оказалась невкусной, тёплой и горьковатой, но Карысь выпил её всю, открыл глаза и рукавом вытер рот. Выпрямившись и сев на колени, он стал внимательно рассматривать копытце, по бокам и на дне которого радужно взблёскивали последние капли. Потом он отошёл от ямки и лёг в траву, подперев голову руками.

Карысь размышлял. С восторженным испугом он думал о том, как сейчас, через минутку, превратится в козлёнка, и боялся пропустить момент этого превращения. Он решил, что, когда станет козлёнком, обязательно поговорит с козой и узнает, кем она была раньше. О том, что будет дальше, Карысь не задумывался. Но проходили минуты, а ничего особенного Карысь не ощущал. Тогда он осторожно пощупал лоб — рогов ещё не было. Даже маленьких шишечек, с которых начинаются рога, Карысь не нащупал. Такое, явно затянувшееся, превращение Карыся озадачило. Он ещё немного подождал, то и дело щупая лоб, потом твёрдо решил, что воду надо выпить всю, без остатка.

Во второй раз вода показалась Карысю ещё более невкусной, и он с трудом допил её из копытца.

А между тем тучи, ещё недавно едва видневшиеся над далёкими сопками, теперь были совсем недалеко от села, и там, между этими тучами, всё чаще вспыхивали бледно-голубые молнии, и нарастающий рокот тяжело плыл над землёй. Ночка обеспокоено закружилась вокруг колышка, путая верёвку и сердито фыркая. <…> Всюду был дождь. Низкие тёмные тучи быстро неслись над землёй, и из них текла вода. Карысь огляделся и увидел, что Ночка стоит под черёмуховым кустом и мелко-мелко дрожит. Вымокнув, она стала маленькой и совсем не страшной. Вскочив, он побежал к колышку и долго раскачивал его, не в силах выдернуть сразу. За работой он не заметил, как Ночка подошла к нему, и, только почувствовав лёгкое прикосновение, оглянулся. Ночка стояла рядом и нетерпеливо подталкивала его головой. Карысь робко погладил мокрую Ночкину голову, и в это время в небе так бабахнуло, что он присел, зажимая ладошками уши. Потом опять схватился за колышек и потянул изо всех сил.

Вырвав колышек, Карысь ещё раз погладил Ночку, и они вместе припустили бежать домой. О том, что он так и не превратился в козлёнка, Карысь совершенно забыл.

***Сукачев В.В.***

**Кедровое солнце**

**Глава Обед на двоих**

**(в сокращении)**

**1**

Восьмые сутки подряд моросил нескончаемый дождь, и Сергей уже всерьез начинал думать, что солнца больше не существует в природе. Казалось, что во все времена было пасмурно и мокро на земле, глубоко напитанной влагой. Неузнаваемо изменилась за это время речка и Ануй, превратившись из обыкновенного горного ручья в мощный и грозный поток, шум которого теперь явственно доносился и до зимовья. <…>

Уже на второй день Сергей и думать забыл про вертолет. При такой низкой облачности, да еще и в дождь – никакого «добра» на вылет Володьке дать не могли. Теперь он рассчитывал только на бригаду Ежова, которая словно потонула в бесконечных ерниковых зарослях, забыв о существовании Пожидаева Зимовья. Часами просиживал Сергей на ящике под стеной избушки, понапрасну вглядываясь в холодную морось, прислушиваясь к каждому звуку на земле. А звуков этих в дождливое ненастье до обидного мало: шумит река на перекате, тяжело падают капли с крыши, редко, очень редко раздастся робкий пересвист молодых рябчиков.

Прикончив тушенку из единственной банки, Сергей перешел на «Московские» сухари, так кстати оставленные кем-то в зимовье. Вначале он ел их как попало и когда вздумается, щедро угощая и Рекса – единственное живое существо, помогавшее ему коротать томительное одиночество. Но уже вскоре Сергей сообразил, что следует быть расчетливее, поскольку никто не измерял срок, на который зарядил поливать землю этот нудный дождь. Он установил норму для себя и Рекса: пятнадцать сухарей в день себе и шесть – собаке.

Утром, захватив полотенце, мыло и сухари, Сергей бежал на речку. Умывшись по пояс в ледяной воде, он согревался несколькими энергичными упражнениями, накидывал куртку и съедал пять сухарей, предварительно обмакивая их в воду. Сухари казались Сергею до обидного маленькими, тонкими и, прожевав последний кусочек, он чувствовал, что мог бы съесть еще пять раз по столько же. Рекс, слопав два сухаря, кажется, ощущал себя лучше: по крайней мере, Сергею он на эту тему ничего не говорил.

А вот Сергей в эти минуты любил пофилософствовать, на полном серьезе обращаясь к собаке, внимательному и верному слушателю:

– Что, Рекс, трудновато нам приходится? Конечно, в одиночестве, да еще и на голодный желудок не запоешь… <…> Ну, ничего, нас так просто не возьмешь, правда? <…> Ох, Рекс, и поедим же мы, когда на базу партии выберемся. <…> Рекс внимательно слушал, похлопывал белесыми ресничками, поводя острыми ушами с розовыми прожилками внутри.

– Эх, нет у нас ружья, – тяжко вздыхал Сергей. – Вокруг рябчиков полно, свистят так,что уже надоели, а мы с тобой голодом сидим. Обидно как-то.

Рекс понятливо облизывался и продолжал слушать размечтавшегося хозяина, которомувиделся рябчик то запеченным на вертеле, то потушенным с капустой и морковью, а то и просто отваренным с луковицей в котелке.

**2**

Конечно, без дела Сергей не сидел, иначе бы он просто рехнулся от одиночества и неизвестности, днем и ночью не дававших ему покоя. Перерыв рюкзак, он отыскал кусок спутанной лески, а из небольшой булавки смастерил крючок. Соорудив удочку, Сергей под кустом черемухи накопал червей и радостно возбужденный побежал на рыбалку. <…>. Поплавок из сухой черемуховой ветки медленно кружился по улову, за несколько часов не вздрогнув ни разу. Сергей так и не понял причину неудачи: или удочка у него получилась никуда не годной, или из-за большой и мутной воды рыба вообще не клевала. Однако он упорно продолжал рыбачить, с надеждой всматриваясь в каждую морщинку заплёсной воды, которая могла сойти за след, оставленный какой-нибудь завалящей рыбешкой.

Пробовал Сергей ловить рябчиков петлей, используя все тот же кусок лески. Но леска была пронзительно-белой, слишком заметной на темном фоне ерниковых кустов, и рябчики в петлю не шли. <…> В общем, свободный промысел у Сергея не получался.

Иногда часа на два-три дождь затихал, и тогда Сергей спешно выволакивал на улицу все свое имущество для просушки. Хоть и не текла теперь крыша, спальник и одежда все равно отсыревали, тяжелели от влаги, а забираться вечером во влажный спальник – б-р-р!

В свободное время доставал Сергей из рюкзака заветный томик Есенина и аккуратно записывал между стихами все, что случилось за день.

А что могло случиться за день? С громким, нахальным криком пролетела ворона, долго не отзывался Рекс, так что Сергей невольно разволновался: а не убежал ли от него в поселок верный пес? Но Рекс, вывалив на сторону длинный, розовый язык, с шумом вылетел из кустарников и вопросительно уставился на хозяина: мол, в чем тут дело?

Между дневниковыми записями частенько появлялись стихи, записанные очень мелким почерком, так как коротких четверостиший у Есенина было не очень много, и Сергей экономил бумагу. Стихи были о любви и очень походили на есенинские. Но как-то в один присест, безз аминок и раздумий выплеснулось у него довольно длинное стихотворение, совсем не похожее на прежние:

*А я в лесу, я весь лесной,*

*Я пахну елью и сосной,*

*И весь обсыпанный росой,*

*В лесу, как дома, – парень свой!*

*Я без ружья… Зачем ружье!*

*Демонстративно руки в брюки,*

*Ведь все, что есть в лесу, – мое,*

*Поднимутся ль на это руки!*

*Мой синий лес, зеленый лес,*

*Ты полон тайны и чудес…*

*Как хорошо, что в жизни есть*

*Мохнатый лес, чудесный лес.*

*Бреду плутовкою-тропой,*

*От желтых листьев золотой,*

*И пахну елью и сосной,*

*Как будто я – король лесной.*

*А может, я – король лесной?*

*Ведь я в лесу, как дома, свой!*

Сергей перечитал написанное, подумал и убрал два восклицательных знака.

**3**

«9 августа 1963 года. Сегодня ночью можно было помереть от страха, – сообщалось в одной из дневниковых записей. – Я проснулся от страшного крика совсем рядом с зимовьем.

Казалось, кого-то душат или убивают. Рекс, лежавший в углу, тихо зарычал, но не очень грозно. Я чиркнул спичкой и увидел, что он спокойно смотрит на меня. И тут крик, истошный, громкий, повторился. Теперь чуть дальше. Я схватил топор и тут же понял, что это кричит дикий козел. Потом долго не мог уснуть. Все казалось, что кто-то ходит вокруг зимовья, ворочается в кустах, всплескивает на реке. Успокаивало только одно – молчание Рекса».

Подумывал Сергей и о том, чтобы отправиться в сторону Мензы самостоятельно. Еще с вертолета он непроизвольно определил для себя этот путь. Удерживало его пока только одно: вспухшие от дождей реки, которые и думать было нечего перейти вброд. Однако с каждымднем росло желание двинуться вниз по Аную, до его впадения в Мензу, а там связать из бревен небольшой плотик и сплавиться на нем до первых людей. И будь у Сергея хоть маломальскийзапас продуктов, он это желание давно бы выполнил.

Сухари между тем заметно убывали, а у Сергея просто не доставало сил сократить норму для себя и Рекса. Однажды он взялся и пересчитал остатки былой роскоши, полученный результат поделил на двадцать один и таким образом вычислил, что этой нищенской еды хватит не более чем на три дня. После этого у них с Рексом состоялся серьезный разговор:

– Надо что-то делать, дорогой Рекс, – озабоченно сказал Сергей, сидевший на ящике со строительными гвоздями под стеной избушки. – Думать надо, хорошо думать, а ты только носишься по кустам.

– Гав! – согласился Рекс.

– Помирать от голода в этой чертовой избушке неохота. А дождь, сам понимаешь, еще неделю поливать может. Вон, смотри, вчера тучи шли с юго-востока, а сегодня – плывут назад… Они так могут и месяц над нами болтаться…

На это Рекс предпочел не отвечать.

– В общем, надо что-то решать… Ружье бы нам с тобой, самое плохонькое…

Рекс обрадованно заскулил и ткнулся головой Сергею в колени.

– Ишь ты, понял, значит? – ласково погладил собаку Сергей. – Все понял, умница. Да только нет у нас никакого ружья. Тушенки побольше дать и то Валерка с Венькой пожмотились.

Испугались, что могут много вычесть у них за продукты. Ну и ладно, пусть они подавятся ею, тушенкой… А вот скажем, Рекс, ты бы дорогу домой нашел?

– Гав! – утвердительно ответил пес.

– Конечно, нашел бы… А вот если я записку напишу, заверну в целлофан и привяжу к ошейнику, ты ее домой отнесешь?

Рекс наморщился и подряд два раза чихнул.

– Нет, конечно, домой ты без меня не пойдешь, – вздохнул Сережа. – Ты, скорее, рядом со мною издохнешь, чем бросишь одного. Это понятно. А жаль… <…>

**4**

Сколько Сергей ни искал, кроме двух моховичков среди вымокшего ерника ничего не нашел. В одном месте наткнулся на кусты шиповника, но ягоды еще не созрели, были тверды и невкусны. Однако в чай они по бедности сгодились, придавая напитку вязкий, горьковатый вкус, подпитав Сергея необходимыми витаминами. И еще один подарок природы был у него – черемуха. Сладковато-кислую ягоду ел он до тех пор, пока не начинало воротить скулы на бок. К сожалению, голод черемуха не утоляла. Конечно, можно было бы пересечь ерниковую марь и поискать пропитания в матерой тайге, но для этого нужно было ружье и хотя бы один погожий день. Увы, ни того ни другого у Сергея не было и в помине. А между тем днем и ночью теперь ему грезилась только еда. И какие только кушанья не снились ему! Однажды привиделся натюрморт с рыбой, висевший в районной столовой в красивой, большой раме.<…>

Разведя дымокур от комаров, <…> Сергей сидел на ящике, перелистывая страницы зеленого томика стихов. Многие стихи он уже знал наизусть, но до сих пор не избавился от испуганного удивления и восторга буквально перед каждой есенинской строкой. Ну вот как, в самом деле, можно было написать: «Выткался на озере алый свет зари»? Ведь это волшебство какое-то, чудо чудное… И как ни старайся, так хорошо уже не написать. Никому! Так мог только он один, Сергей Александрович Есенин. Но почему же он мог, а я не могу? Что нужно для того, чтобы слова стали колдовскими, завораживали и удивляли людей?

Обо всем этом сидел и потихоньку размышлял Сережа, изо всех сил стараясь не думать о еде, когда вдруг закачались, зашумели кусты ерника и из самой их гущи вынырнул промокший Рекс, что-то большое и серое держа в пасти. Он встряхнулся, и брызги во все стороны полетели от него, потом неспешно подошел к хозяину и положил перед ним крупную тушку рябчика с откушенной головой. Сергей, застыв от удивления, очумело смотрел на собачий трофей, потом склонился и крепко обнял Рекса за шею, в полной мере оценив выдержку голодной собаки.

– Рексушка, молодчина ты мой! – пробормотал Сережа, с усилием сдерживая подступающие слезы благодарности. – Какой же ты молодчина! Собакушка ты моя…

**5**

Обдав птицу кипятком, Сергей в два счета обдергал ее, бросая пух и перья в костер, от чего поплыл по поляне хорошо знакомый угарный запах. <…> Выпотрошив рябчика, он аккуратно положил теплые еще кишки на фанерку и отдал Рексу. Тушку, разрезав вдоль на две равные части, слегка осмолил на костре, и одну половину забросил в котелок с водой. Вконец размечтавшись, подумал о луковице с картошкой, но вскоре позабыл обо всем на свете, жадно вдыхая запах варившейся птицы. Подсолив варево, с нетерпением начал пробовать обжигающе горячую сурпу. Кажется, ничего вкуснее нельзя было придумать. И вот, наконец, уварившаяся, до обидного маленькая половинка рябчика в миске, рядом три сухаря и горка соли. Можно есть.

Он подобрал все, оставив только кости и половину консервной банки сурпы для Рекса, в которую искрошил один сухарь. Рекс тут же выхлебал свою долю, перемолотил острыми зубами косточки и удовлетворенно развалился у костра, помигивая белесыми ресничками.

– Получился у нас, Рексушка, обед на двоих, – ласково говорил Сергей, тоже сонно отяжелевший от еды, подкладывая дрова в костер. – И еще завтра мы с тобой живем. А там…

Должен же он когда-нибудь кончиться, – задрал лохматую, изрядно заросшую голову Сергей. –Не век же ему лить… Вишь, как тучи поднялись. Теперь бы хороший ветер, чтобы он всю эту мразь по сторонам разогнал… Вот, Рексушка, такие дела. Это про тебя, наверное, Есенин написал, только имя перепутал: «Дай, Джим, на счастье лапу мне, такую лапу не видал я сроду.

Давай с тобой полаем при луне на тихую, бесшумную погоду…» Ничего, Рексушка, ихтиозавр будет наш, никуда он от нас не денется. Главное, не психовать и не вешать носа. Так? Молодец, все ты понимаешь…<…>